



KOLOK

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

CONTACTS

Production, diffusion

Aurélie Favre

+33 6 89 33 28 90

compagnie.ever@gmail.com

www.compagnie-ever.com

Relations presse

Hélène Sitbon

+33 6 84 01 50 49

helene@helenesitbon.com



« Le système nous veut triste et il nous faut arriver à être joyeux pour lui résister »

Gilles Deleuze

L'EQUIPE

COMPOSITION MUSICALE ET ARTISTIQUE : Camille Rocailleux

CRÉATION LUMIÈRE : Vincent Bourgeau

INTERPRÈTES : Camille Rocailleux, Quelen Lamouroux, Peter Stavrum Nielsen

RÉGIE : Vincent Bourgeau

VISUEL : Nicolas Sénégal

PRODUCTION / DIFFUSION : Aurélie Favre



L'INTENTION

Ils sont trois, le visage fermé.

Trois êtres pris dans le flux d'informations incessant, un climat hostile, anxiogène. Trois êtres impactés malgré eux par les tourments du monde contemporain, son actualité bouleversante, percutante, bruyante et chaotique.

Quelle réaction avoir ? Comment accueillir tout ce chamboulement d'un coup ? Faire la sourde oreille ? Se recroqueviller sur soi ? Fuir vers un ailleurs improbable ?

Timidement, elle ose un premier regard.

Première brèche.

Première invitation vers une envisageable complicité, vers une entraide mutuelle. Première ouverture vers ce champ des possibles infini que pourrait offrir un savoir vivre ensemble à ré-inventer.



Alors, doucement les corps se délient, les mains parlent, chantent, créent du lien. Alors, doucement un trio se forme, dans l'adversité, dans l'acceptation de leurs différences, dans le métissage de leurs singularités d'une incroyable richesse, dans cette humanité commune qui les lie et leur redonne espoir. Ils veulent faire ensemble, ils vont faire ensemble.

A trois voix, une polyphonie apparaît, un discours musical organique, corporel et théâtral prend forme pour exprimer leurs doutes, leurs rêves et toutes les nuances de leur vie intérieure.

Au croisement des percussions corporelles et du théâtre musical, ils tissent ensemble un mode d'expression inédit, parfois doux comme le murmure d'un poème, parfois fougueux, festif et libérateur comme un cri d'amour, parfois enlevé et rigoureux comme la plus impétueuse des fugues de Bach.

Comme une tentative d'appréhender collectivement la complexité du monde qui les entoure. Ensemble ils trouveront du sens, de la joie, de la tendresse, la gourmandise d'avancer encore et toujours...



PRODUCTION

Spectacle familial à partir de 7 ans.

Durée du spectacle : 50min environ

Équipe en tournée : 5 personnes

Technique :

Très léger techniquement. Il peut jouer en salle ou en extérieur.

Prix de cession :

Nous consulter.

En tournée

16 au 20 décembre 2018 - Création au Festival Sur un Petit Nuage à Pessac (33)

22 janvier 2019 - Théâtre Ducourneau à Agen (47)

26 mars 2019 - L'Arc Scène Nationale Le Creusot (71)

8 au 10 février 2019 - Festival MOMIX (68)

Une coproduction : Compagnie E.V.E.R. / Ville de Bordeaux / IDDAC.

Accueil en résidence de la Ville de Pessac / l'Espace Culturel La Forge - Commune de Portets /

Le Lieu - Compagnie Florence Lavaud

Avec le soutien de la Spédidam

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

et de l'Adami





CAMILLE ROCAILLEUX

Directeur artistique, compositeur et interprète.

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie **ARCOSM**.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne.

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie **EVER** en 2011 et le spectacle *Obstinés !* puis *Nous*, concert augmenté en 2016. Il est artiste associé à la **Comédie Poitou-Charentes**, la **MCB° Maison de la Culture de Bourges** et le **Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon**.

QUELEN LAMOUROUX

Interprète

Depuis toujours entre danse et musique, je cherche cet « entre » qui ne fragmente pas, plutôt cet « entre » qui les unit, les fait exister ensemble. Il s'agit donc d'entrer dans la création contemporaine avec ses recherches, ses envies et ses outils. Tout se croise autour de la notion de rythme et de groove. A la recherche du corps matière, du corps son, je tente d'établir des ponts et de créer un vocabulaire où les deux langages communiquent.

Cie ARCOSM pour « Bounce !, « Subliminal » et pour « SENS »

Cie des HUMANOPHONES pour « Corpus » et pour la création 2018.

Cie HIP TAP PROJECT pour « Entre deux chaises », « Sem'elles » et « Boum Tchak »

Cie Genôm pour « Dérivation », pour des performances in situ et en laboratoire pour « L'un de nous deux ».

Cie Le Quartet Buccal : Chant et percussions corporelles, Paris (Festival de l'eau).

Compagnie Qalis : Chorégraphe, compositrice et interprète pour « Tempus Fugit », « Artère » et « QUOR ».

Quatuor Cordzam' Compositrice et interprète en collaboration avec le quatuor (violon, voix, percussions)

PETER STAVRUM NIELSEN

Interprète

Diplômé de l'Académie Royale de Musique du Danemark, il a joué pendant plus de 6 ans à travers le monde entier dans le spectacle international **STOMP** (notamment à Londres lors de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de 2012).

En 2008, il s'installe à nouveau à Copenhague au Danemark où il cofonde Body Rhythm Factory, un groupe de performance qui a remporté le prix YAMA 2013 de la meilleure production musicale au monde pour les enfants et les jeunes. Il participe à plus de 500 concerts avec ce groupe entre l'Europe et la Chine.

Il a également créé Groove2day, un école où il enseigne les différents styles, sons et techniques des percussions corporelles.

Aujourd'hui, Peter joue au sein de plusieurs groupes : Funky Currywurst Brothers, Body Rhythm Factory, Hip Tap Project de Leela Petronio et en solo au sein de Peter Percussive Playful.

Peter est en constante recherche de sons et de nouvelles façons de faire de la musique. Il s'inspire de tout ce qui l'entoure, utilisant tantôt des instruments rares, tantôt des objets du quotidien ou bien tout simplement son corps. Il mêle ainsi le rythme et l'humour afin de créer à chaque fois des performances scéniques uniques.



©STEVE LAUREN

CIE E.V.E.R.

EYES, VOICE, EARS, RHYTHM

La Compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux.

Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

Spectacles :

OBSTINES ! / 2013

NOUS / 2016

MUANCES / 2017