



MATER

Pièce lyrique

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

Création 5 et 6 novembre 19

CONTACTS

Production, diffusion

Aurélie Favre

06 89 33 28 90

compagnie.ever@gmail.com

www.compagnie-ever.com

MATER

Pièce lyrique

Direction artistique et composition

Camille Rocailleux

Livret

Carole Thibaut

Mise en scène, scénographie et lumière

Stéphane Vérité

Costumes

Hervé Poeydomenge

Images animées

Sophie Racine

Interprètes :

Romie Estèves, Pauline Larivière, Sevan Manoukian

Musiciennes :

Cynthia Caubisens piano, Hsin Hsuan Wu percussions

Régie son : Clément Aubry

Régie générale : David Bourthourault

Assistant scénographie : Max Pace

Assistant vidéo : Pierre Hubert

Images MATER : Paule Neel

Production

MCB° - Maison de la Culture de Bourges

Comédie Poitou-Charentes - CDN

Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon

Mairie de Bordeaux

Avec le soutien de la Spédidam



*"Je me disais qu'on écrit que pour sa mère,
que l'écriture et la mère sont en partie liées"*
François Weyergans, Prix Goncourt 2005

Camille Rocailleux imagine un voyage musical sensible autour de la figure maternelle sur un livret de **Carole Thibaut** (auteure et directrice du Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon) dans une mise en scène et scénographie de **Stéphane Vérité** (réalisateur et metteur en scène : Les Enfants Terribles, etc.).

Une distribution exclusivement féminine sert cette création : trois chanteuses lyriques, **Romie Estèves** mezzo, **Pauline Larivière** soprano, **Sevan Manoukian** colorature, accompagnées par une pianiste, **Cynthia Caubisens**, et une percussionniste, **Hsin Hsuan Wu**.

Deux sœurs se retrouvent à l'enterrement de leur mère. Lucia, l'aînée, a choisi de quitter la maison familiale des années auparavant pour vivre sa vie, Elisabeth, elle, est restée pour poursuivre l'héritage maternel, sacrifiant ainsi ses désirs et rêves profonds.

La nuit qu'elles vont traverser ensemble sera traversée de fantômes, celui de leur propre mère, ceux des femmes de leur famille, et aussi ceux des figures littéraires maternelles qui les accompagnent depuis toujours. Ce sera une étrange nuit de deuil, hymne intime à la vie et à la mort, indissociablement mêlées dans le corps de la mère. Au jour naissant, s'ouvrira pour les deux sœurs réconciliées avec elles-mêmes et leur histoire, de nouvelles vies.



LA COMPOSITION MUSICALE

MATER est une invitation à une ballade nocturne. Il crée un parcours à la rencontre de ces influences maternelles qui nourrissent notre histoire. Et c'est donc une distribution exclusivement féminine qui sert cette création. Elles sont les porte-paroles de ces femmes d'aujourd'hui et d'hier en quête de cette figure maternelle, qu'elle soit imposée, fantasmée, rêvée, espérée, attendue....

Camille Rocailleux prend le motif sobre et réconfortant de la berceuse comme base de la composition musicale. À partir de chansons existantes, issues de la culture populaire ou signées par de grands compositeurs classiques, il développe un discours musical jusqu'à s'émanciper totalement de l'œuvre d'origine.

Musique, textes et voix enfantent un hymne à la mère, riche des couleurs et des timbres savoureux de ce trio vocal singulier.



LA MISE EN SCENE

Dernier sacrement, liturgie, une icône triptyque aux ors essouffés, où la chair se fond dans la matière du bois. Etranges apparitions de visages en clair-obscur, sur ces panneaux mobiles qui construisent des espaces fugaces. La présence encore chaude de la mère, de la morte.

Il pleut.

La maison de la mère, trois pans de mur mobiles. Les deux sœurs portent ces charges mouvantes, comme un héritage encombrant. Elles s'étaient oubliées, perdues, effacées l'une à l'autre. Elles se frôlent, se déchirent laissant planer leurs ressentiments, leurs ratages. Elles se touchent, redessinent lentement les liens qui les attachent à la maison, à la mère, au père, à l'autre. Leurs voix se mêlent, s'attaquent, se tissent.

Il pleut. La boue colle aux pieds.

Un troisième personnage, fantomatique glisse en volute, distillant les secrets de famille. La femme en noir, légèrement féroce, une beauté défigurée, d'une jeunesse ancienne, le fantôme maternel ? Elle complète l'espace, inquiétant le duo des sœurs, elle est le maillon manquant de cette famille boiteuse, celle qui met en chant les non-dits. Sans elle la maison est incomplète, elle dispose le troisième pan de mur, s'évapore dans l'ombre, apparition vocale, corps abimé.

Les paysages mouillés du dehors, en projection noir et blanc, au graphisme contrasté, ancre la maison dans la campagne gorgée d'eau et de remords.

Les ombres s'allongent, vacillent, laissant la lumière trancher vif dans la matière obscure de la scène. Les pans de mur, manipulés par ces femmes en présence, dessinent dans l'espace les ombres portées, déformées, une mélancolie sourde.



CAMILLE ROCAILLEUX

Compositeur et directeur artistique

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire.

Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture, de 2001 à 2016.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, de Carole Thibaut...

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013.

Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes, à la MCB° Maison de la Culture de Bourges et au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

www.camille-rocailleux.com



CAROLE THIBAUT

Autrice du livret

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis janvier 2016 le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Auparavant, elle a été implantée avec sa compagnie Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France, tissant des liens étroits entre son travail de création et les habitant.e.s et territoires, notamment de la banlieue nord-nord-est.

Après avoir mis en scène des œuvres classiques et contemporaines, elle travaille depuis une dizaine d'années à partir de sa propre écriture, trouvant sa source première d'inspiration dans le réel, à partir de résidences sur différents territoires, d'immersion dans différents milieux, de rencontres, de collectages de paroles, d'enquêtes.

Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes. Aujourd'hui vice-présidente de l'ACDN, elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse - CNES Villeneuve-lez-Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses et est chevalière des arts et lettres.

Ses textes sont édités chez Lansman et prochainement à L'École des Loisirs.



STÉPHANE VÉRITÉ

Metteur en scène, scénographe et créateur
lumière

Metteur en scène de théâtre il rencontre Carlotta Ikeda en 1992 et collabore jusqu'en 2013 au travail de sa compagnie Ariadone.

Il signe avec Romain Sosso, en 2007, la scénographie et les images numériques de Zatoïchi, spectacle pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux chorégraphié par Carlotta Ikeda,. Puis, il réalise, toujours avec Romain Sosso, la scénographie numérique et les lumières du Roi Penché, création de Carolyn Carlson en 2009.

En 2011, il met en scène à l'Opéra National de Bordeaux Les Enfants terribles de Philip Glass en co-production avec le Teatro Arriaga de Bilbao. Le spectacle est repris au Festival International d'Opéra de Rotterdam, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris et en tournée en France.

En 2014, il met en scène la Colombe de C. Gounod et le Pauvre Matelot de D. Milhaud à l'Opéra National du Rhin.

Stéphane réalise en parallèle depuis 2012 des captations de spectacle pour la télévision.

<http://stephaneverite.com>



ROMIE ESTÈVES

Mezzo

Diplômée d'une licence de musicologie à l'université de Michel de Montaigne de Bordeaux, Romie Estèves a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. En 2010 elle remporte le 1er prix du concours international de chant lyrique de Bordeaux Medoc.

Elle travaille entre autre pour des artistes tels que Christine Dormoy, la Cie Eclats, Yannick Jaulin, Camille Rocailleux et prends part ainsi à de nombreuses créations et récitals au sein desquels elle interprète un répertoire s'étendant des monodies du moyen-âge à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc ou encore Berio et Nono.

Romie Estèves tourne le spectacle "Groink", opéra pour enfant inspiré du conte des trois petits cochons et « Vous qui savez ce qu'est l'amour », adaptation des Noces de Figaro, dont elle assure l'écriture, la mise en scène et l'interprétation.

PAULINE LARIVIÈRE

Soprano



Pauline Larivière est chanteuse lyrique de formation. Elle engage sa construction vocale au conservatoire de Bordeaux en 2007. Elle se confronte professionnellement à des rôles tels que Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart, Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart ou encore Micaela dans Carmen de Bizet. Elle travaille régulièrement avec l'opéra de Bordeaux et l'opéra de Lille.

Depuis quelques années, l'artiste franchit la frontière qui sépare l'art vocal des autres disciplines du spectacle vivant. Elle confronte la voix lyrique à de nouveaux territoires. Elle travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre ou de cirque contemporain en tant que chanteuse et comédienne. La compagnie de cirque contemporain «Bivouac» l'intègre comme chanteuse à sa création Le Rêve d'Erica. Elle travaille auprès de Fabrice Dubusset de la compagnie «Procède Zebre» comme comédienne et chanteuse sur Le Feu aux poudres, Cabaret noir avec des fruits rouges, 13/ Water is memory ainsi qu'Elephant Man. Camille Rocailleux l'intègre à sa création Hic et Nunc, adaptation jeune public de Candide de Voltaire, commande du Centre Dramatique National de Sartrouville.



SEVAN MANOUKIAN

Colorature

Sevan Manoukian étudie le chant dans la classe de Mady Mesplé où elle obtient les médailles d'or en chant et art lyrique. Elle se perfectionne auprès d'Elène Goljevit et de Ronald Klekamp.

Sa voix de soprano lyrique léger lui permet d'aborder les rôles de La Reine de la Nuit dans La Flute Enchantée de Mozart, La Princesse, le Feu, le Rossignol dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Olympia dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, mais aussi des rôles plus lyriques tels Gilda dans Rigoletto de Verdi.

Elle consacre une partie importante de sa carrière à la création contemporaine qu'elle interprète avec de nombreux ensembles tels TM+, Musicatreize, Philharmonique de Radio France et qu'elle chante sur les scènes du Châtelet, de l'Opéra de Bordeaux, Reims, Angers, Dijon, Lille, Budapest, etc.

D'origine arménienne, elle affectionne particulièrement la musique traditionnelle et se produit régulièrement avec le chanteur et joueur de sétar, Rouben Haroutunian.



HSIN-HSUAN WU

Percussionniste

Née en 1987 à Taïwan, Hsin-Hsuan Wu est percussionniste. De 2005 à 2016, elle est membre du Ju Percussion Group avec lequel elle effectue des tournées dans plusieurs pays tels que les Etats-Unis, la Chine, la Malaisie, la République Dominicaine et la Corée. En 2010, elle est lauréate du Concours du Jeune Artiste Emergeant de TNUA à Taïwan. En 2011, elle gagne le 3ème prix au Concours International de percussion de PAS aux Etats-Unis. En 2016, elle obtient le titre de soliste dans le projet du World Percussion Group. Depuis 2017, elle est soliste aux Percussions de Strasbourg. En 2018, elle obtient son Artist Diploma en 3ème cycle dans la classe de percussions de Jean Geoffroy au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en France. Elle a rejoint l'équipe pédagogique au CNSMD de Lyon au titre d'assistant enseignant de la classe de percussions de Jean Geoffroy. Elle est actuellement candidate au doctorat de percussion à l'Université des Arts à Taïwan dans la classe de Ju Tzong-Ching.



CYNTHIA CAUBISENS

Pianiste

Cynthia Caubisens nourrit son projet artistique de domaines qu'elle pratique en synergie : les langages contemporains – improvisation, création et plasticité sonore –, l'interprétation d'un répertoire en résonance avec son univers poétique ainsi que la transmission. Ses activités de pianiste l'amènent à se produire régulièrement en récital, en soliste avec orchestre, en formations de musique de chambre et en ensembles, en France et en Europe. En 2004, Cynthia a obtenu son Master's Degree avec distinction en piano au Koninklijk Conservatorium Brussel puis son Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées, mention très bien en musique de chambre au CNSMD de Lyon en 2007, au sein de l'ensemble Triohumara. Dès le début, ses goûts éclectiques l'ont attirée vers le piano, mais encore la harpe, le chant et l'art dramatique. Elle a également été récompensée par un 1er prix d'organologie à Paris pour son mémoire sur le facteur de piano Henri Herz, référencé dans les ouvrages sur ce sujet. Bretel.



COMPAGNIE E.V.E.R.

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux, musicien et compositeur. Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est soutenue par le conseil départemental de la Gironde. Elle est associée à la Comédie Poitou-Charentes CDN, à la Maison de la Culture de Bourges et au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

www.compagnie-ever.com