



NOUS

COMPAGNIE E.V.E.R

Camille Rocailleux

CONTACTS

Production, diffusion

Aurélie Favre

+33 6 89 33 28 90

compagnie.ever@gmail.com

www.compagnie-ever.com

Relations presse

Hélène Sitbon

+33 6 84 01 50 49

helene@helenesitbon.com



L'ÉQUIPE

COMPOSITION MUSICALE ET ARTISTIQUE : Camille Rocailleux

CRÉATION VIDÉO : Thomas Pachoud

CRÉATION LUMIÈRE : Jean Grison

INTERPRÈTES : Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen

RÉGIE LUMIÈRE : Thierry Pilleul

RÉGIE SON ET VIDÉO : Clément Aubry

ADMINISTRATION : Mélissa Latinier

PRODUCTION/DIFFUSION : Aurélie Favre



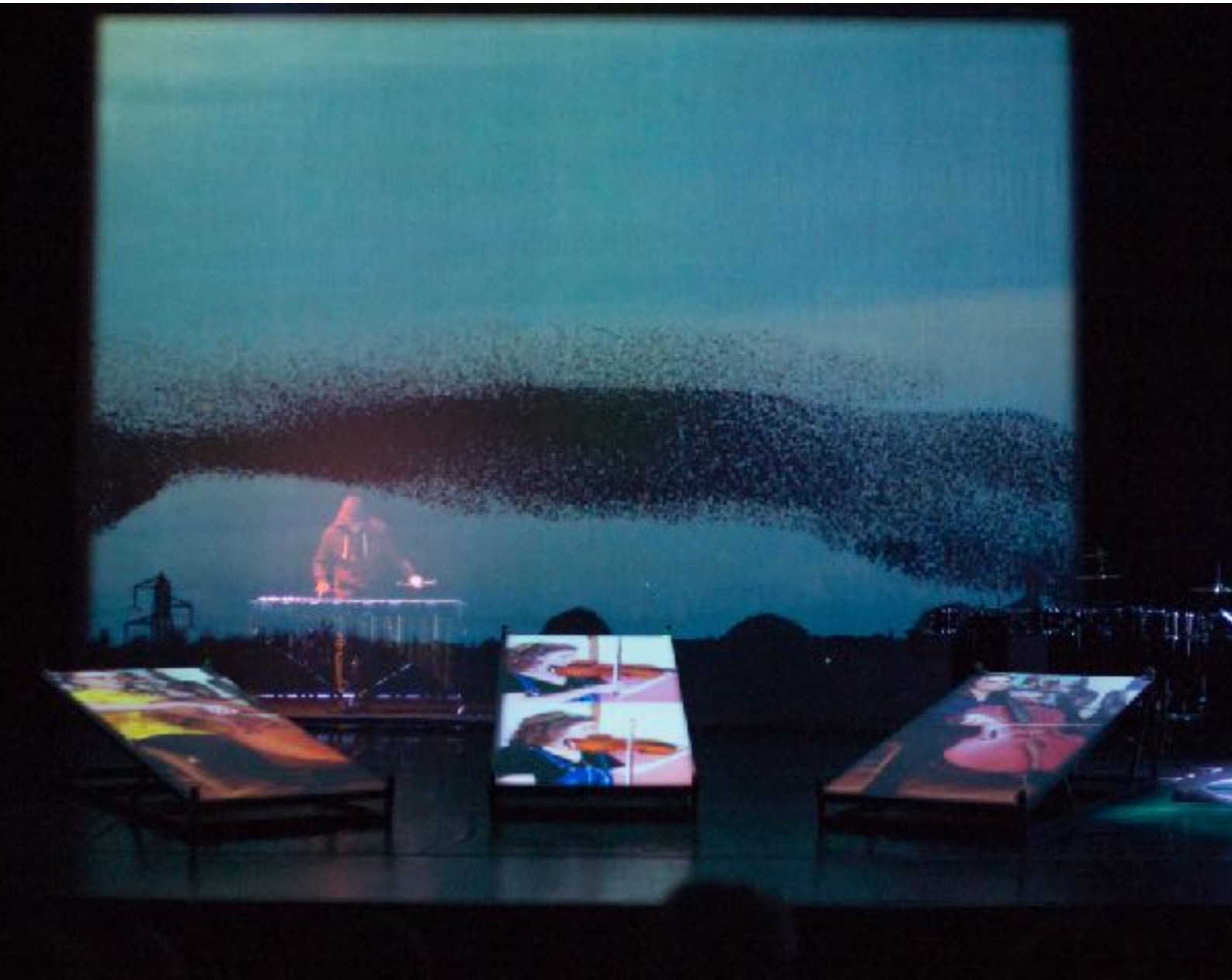
LE POINT DE DÉPART

Partant de ces vidéos accumulées sans ordre sur Youtube, omniprésentes et renouvelées chaque seconde dans un flux incessant, trois musiciens composent un portrait et un manifeste de notre époque.

En résonance avec la radicale diversité des vidéos choisies, le répertoire de ce concert ne s'attarde dans aucun style : du lyrique au death metal, du beatboxing au dodécaphonisme, des chœurs aux cordes en passant par les percussions corporelles.

Sur scène, les corps des trois musiciens s'engagent, se dissolvent et s'appliquent à faire exister – en plein tumulte – leur propre humanité. Mathieu Ben Hassen, Bertrand Blessing et Camille rocailleux s'affranchissent des codes musicaux pour épouser avec jubilation ceux de leur génération. En dialogue avec le vidéaste-augmenteur Thomas Pachoud, ils élaborent une correspondance artistique détonante

Hybride. Scénique. Profondément émotionnel.
Un langage à l'image de notre temps.



CANTIQUE D'UNE RÉVOLUTION EN MARCHE

La toute première vidéo mise en ligne en 2005 donnait déjà le ton : un homme, au zoo, commente la longueur des trompes des éléphants. 18 secondes mises instantanément à la portée du monde. 19 millions de vues à ce jour.

Youtube était né. C'était hier. C'était révolutionnaire.

Aujourd'hui, 60 heures de vidéos sont téléchargées chaque minute sur Youtube. De plus en plus d'utilisateurs visionnent et publient les vidéos Youtube au moyen de leur smartphone. Au début de 2011, 200 millions par jour étaient regardées de cette manière. A la fin de l'année dernière, ce chiffre avait doublé... et nous ne parlons que du seul réseau Youtube.

Aujourd'hui, alors qu'elles sont omniprésentes dans l'intimité comme dans l'actualité, alors que le rythme effréné de leur émergence et de leur développement nous accorde enfin le recul nécessaire, il est temps pour les artistes de s'emparer de cette révolution majeure. De ne pas la juger, mais de la faire sonner et résonner.



PRODUCTION

Durée du spectacle : 1h15

A partir de 10 ans.

Prix de cession sur demande

Équipe en tournée : 6 personnes

Transport décor : 1 voiture depuis Bordeaux et 1 voiture depuis Lyon

Transport équipe : tarif SNCF 2ème classe ou tarif économique pour les avions depuis Bordeaux, Lyon et Montluçon

Une coproduction Compagnie E.V.E.R / Comédie Poitou-Charentes / MCB° - Maison de la culture de Bourges, Scène Nationale / Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Portes de l'Isère / L'ARC - Scène Nationale du Creusot / DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Construction du décor : Ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges

Avec l'aide de la Avec le soutien en résidence du Théâtre d'Angoulême, du Cube-Studio Théâtre d'Hérisson et du Petit Bastringue a Cosne d'Allier

Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam



TECHNIQUE

Dimension du plateau minimum: Ouverture = 12m, Profondeur = 10m, H = 8m

Planning d'organisation

J-2 : Arrivée des techniciens

J-1 : Montage et réglages et arrivée des artistes

J-J : Démontage à l'issue de la représentation

Une fiche technique complète est fournie sur demande.





CAMILLE ROCAILLEUX

Directeur artistique, compositeur et interprète.

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie **ARCOSM**.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne.

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie **EVER** en 2013 et le spectacle *Obstinés !* puis *NOUS*, concert augmenté en 2016. Il est artiste associé à la **Comédie Poitou-Charentes** et la **MCB° Maison de la Culture de Bourges**.

THOMAS PACHOUD

Créateur vidéo

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud est depuis longtemps intéressé par le lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique.

Il manipule aussi bien l'image vidéo sur *Le jardin des délices* de Blanca Li que son penchant live dans *Le sacre du printemps* de Garry Stewart et les Ballets du Rhin.

Il utilise aussi les outils de programmation informatique pour créer l'image et la manipuler en temps réel.

Thomas Pachoud explore aussi les domaines de la robotique et de l'électronique : il a collaboré avec le beatboxer Ezra un gant interactif pour le Bionic orchestra 2.0 etc.

Dernièrement, la chorégraphe Blanca Li a fait appel à lui pour faire danser les robots de son dernier spectacle, Robot !.

MATHIEU BEN HASSEN

Interprète

Médaille d'or avec prix de la SACEM en harmonie et une médaille d'or en contrepoint Mathieu obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales en percussions au Conservatoire Supérieur de Lyon.

Son goût pour la composition lui valut un premier prix au Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine et l'a poussé à écrire nombre d'oeuvres : Requiem, Salve Regina, Concerto pour percussions, « LEENA » (un opéra sénégalais), ainsi qu'une quantité considérable d'oeuvres pour chœur à cappella, style qu'il affectionne particulièrement.

BERTRAND BLESSING

Interprète

Compositeur et musicien, Bertrand est titulaire d'un certificat de contrebasse et de batteur de jazz du Conservatoire de Musique de Genève, ainsi que d'un diplôme d'instrument de l'école professionnelle de jazz de Genève.

Il est actuellement à la tête de quatre projets musicaux. Aux percussions dans Urban Drum and Bass, spectacle de rue. A la batterie et à la programmation dans Blessings breakbeat & mcs, projet electro-live. A la batterie dans Bertrand Blessing & Pitched Battle, quintet de jazz moderne. Au vibraphone dans Sauna, trio nu-jazz avec Vincent Posty à la contrebasse et Phillippe «pipon» Garcia à la batterie.

Il est le batteur attitré du Geneva Downtown Orchestra, qui a accompagné Kenny Wheeler, Joshua Roseman, etc. Il travaille actuellement en tant que musicien-compositeur pour plusieurs compagnies de danse et de cirque contemporain.



CIE E.V.E.R.

EYES, VOICE, EARS, RHYTHM

La Compagnie E.V.E.R. est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux.

Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

Spectacles :

OBSTINES ! / 2013

NOUS / 2016

MUANCES / 2017